El País, 27 de Junio de 1986.

# La mujer y la guerra

Á. ÁLVAREZ CABALLERO

Como "ballet español en tres tiempos, sobre el tema de la mujer y la guerra", definen sus creadores *Las furias*, nueva propuesta de danza española y flamenca sobre temas de resonancias clásicas que se presenta en Mérida. A las dos piezas, *Judith y Antígona*, que se presentan en Mérida, se une una tercera sobre *Gernika*, esa herida nuestra de la memoria de la lucha fratricida de hace 50 años, pero en el teatro romano de Mérida sólo veremos las dos primeras. El tema vasco se reserva para su estreno en Euskadi.

La idea original es de Francisco Suárez, y para ponerla en pie se ha creado el Teatro Español de Danza. La coreografía ha sido puesta en manos de José Granero, de quien hemos visto recientemente una espléndida *Medea* para el Ballet Nacional, y *La petenera* de Manuela Vargas. Un hombre que tiene ideas en esa difícil disciplina de combinar "toda la sabiduría y tragedia del flamenco" con los mitos clásicos. Acerca de este nuevo trabajo, Granero explica que las diversas partes del mismo están identificándose entre sí, a través de la mujer y la guerra, frente al orden jerárquico del hombre, llegando a la conclusión de que la mujer, aunque intente defender la vida, es llevada por la vorágine absurda de la ambición del hombre.

Dos sonoridades distintas, diferenciadas, se han requerido para dar a las dos obras la música que cada una de ellas exigía. La primera, *Judith*, la más propiamente flamenca en esta versión danzada, es obra de Enrique de Melchor, ese gran guitarrista flamenco en sus múltiples facetas. Para *Antígona* fueron llamados Emilio de Diego y Víctor M. Martín, y en sus notas hay un equilibrio entre lo clásico y lo moderno, con ecos, por supuesto, de neta raíz española. Teddy Bautista ha musicado *Gernika*.

Dos *bailaoras* de prestigio, Sara Lezana y Carmen Cortés, tendrán la responsabilidad de traducir las tragedias y las músicas en imágenes danzantes. Sara hace tiempo que no participa en una empresa de esta categoría; Carmen está haciendo últimamente un baile flamenco difícil y complejo, pero de gran belleza. Julio Príncipe les dará la réplica.

***Las furias***. Mérida, Teatro Romano. Del 2 al 6 de julio.